

ÇA ET MOI



**Spectacle
d'expression sur le fil des émotions**

A partir de 18 mois

Par la Compagnie Les Petites Motnotes



Une très grosse boîte, nouée avec une grosse corde déposée là par la lune.

Deux chauffroiteuses du cœur réceptionnent cette très grosse boîte et découvrent le courrier.

“(…) Ils sont si nombreux à me dire qu’il ne se passe rien à l’intérieur d’eux. Au cours de ces dernières nuits j’ai écumé les rêves et les cauchemars des enfants.

Je vous envoie ma cueillette et j’aimerais de tout cœur que vous m’éclairiez sur ce rien.”

Avant toute chose, elles vont dénouer la corde qui les accompagnera durant leur périple en devenant maison, cœur...

Les chauffroiteuses du cœur explorent la grosse boîte et trouvent des petites boîtes. En les ouvrant, elles sont traversées par des émotions.

Gestes et expressions s’installent, se répondent s’échangent en complicité avec le public.

Une émotion !

Elle nous traverse, nous bouscule. Un petit tour et puis s’en va, en nous laissant des sensations agréables, désagréables...

Mais vivons-nous la colère, la tristesse, la peur, la joie, ...
enfin toutes les émotions de la même manière ?

« Arrête !
Si tu donnes tous les bisous,
il n'y aura plus de bisous dans la boîte à bisous ! »

« C'est à moi ça !
- Non ! C'est à moi à ça ! »



Ça est une boîte que les chafroiteuses du cœur se disputent, s'échangent, se jalou-
sent, s'offrent...

Ça est une émotion qui nous traverse, petits et grands, qui nous submerge, qui nous
fait sourire, pleurer, aimer, détester... VIVRE !

Un spectacle d'expression sur le fil des émotions qui invite petits et grands à aller à la



Note d'intention

Les auteurs s'adressent aux tout-petits dans un langage universel qui est le mime. Les émotions qui se trouvent sur le chemin du tout-petit sont nombreuses, parfois déconcertantes. Mais elles sont toutes ni bonnes, ni mauvaises, elles font parties de la vie.

Le long de cette histoire, elles souhaitent amener les jeunes enfants dans l'univers des émotions qui se croisent, s'entremêlent, bousculent et amènent à découvrir l'autre et à se découvrir soi-même.

A travers ce spectacle au décors simple, une corde, des boîtes unicolores, les comédiennes souhaitent amener les jeunes enfants vers l'essentiel. Imaginer, être curieux, jouer, sentir, ressentir avec peu de choses. Jouer avec peu transporte l'enfant vers un univers plein de possible où il est le maître à bord. Elles avaient envie de lui permettre d'oser et de lui donner l'impulsion d'imaginer avec peu de choses.



Compagnie Les Petites Motnotes

Les Petites Motnotes, une compagnie dédiée à la culture vivante auprès des jeunes enfants, professionnel.le.s de la petite enfance et familles.

Portée par trois artistes intervenantes auprès de la petite enfance, elle a pour objet de promouvoir l'éveil artistique et culturel par des actions soutenues auprès du jeune et très jeune public dans une optique d'échange et de partage.

Chacune de leur côté, Irène VILLE, Mireille RONZON et Jessy RAGEY ont derrière elles plusieurs années de travail de proximité, d'actions pour et avec la petite enfance et de recherches.

Véritable enrichissement du processus de création, les trois artistes se sont regroupées au sein de l'association Les Petites Motnotes afin de proposer de manière régulière des ateliers.

Dans la suite logique de leur démarche, elles lancent en 2019, la « Compagnie Les Petites Motnotes » et créent leurs premiers spectacles en duo adressés au moins de 6 ans.

Mireille RONZON

Conteuse

Travaillant auprès de publics adultes en situation de précarité, Mireille se passionne pour la question du handicap de communication. A l'arrivée de ses premiers enfants, elle s'intéresse aux outils de communication qui contribueraient à renforcer le lien parent-enfant qui est en train de se créer.

C'est à ce moment-là qu'elle découvre la Langue des Signes Française et décide de se former. Dans le même temps, elle se laisse porter par les histoires qu'elle raconte d'abord pour elle-même et pour ses enfants puis les histoires qu'elle raconte empruntent d'autres chemins. Aujourd'hui, elle raconte les histoires qui la touchent, l'interrogent, la bouleversent à un public très varié et particulièrement aux tout-petits. Sa pratique du conte est largement influencée de la Langue des Signes et de ce qu'elle fait raisonner en elle.

Elle fait l'expérience de la force des images et de l'importance de l'expression corporelle dans la communication.

Elle se forme au conte en autodidacte et participe à des stages et ateliers auprès de professionnels (Anne Kovalevsky, Gigi Bigot).

Depuis 2016, elle raconte en institution, Jardins d'enfants, Relais Assistantes Maternelles, école, médiathèque...

Elle crée des spectacles pour toute la famille, la petite enfance, l'enfance et pour les plus grands.





Irène VILLE

Conteuse, comédienne

Diplôme de monitrice éducatrice en poche, elle est partie à l'aventure. C'est en 1997 lors d'un stage d'initiation au conte que tout a commencé. Sa passion étant croissante, elle a continué. Stage d'approfondissement au conte avec Elisa De Maury (1998), Formation Conte au Théâtre des Mots avec Alain Chambost et Cécile Bergame ainsi qu'avec Françoise Diepp et Béatrice Maillet pour le conte et la petite enfance.

Ses chemins l'ont amenée à raconter auprès des tout-petits dans diverses structures de petite enfance, et à des plus grands dans les bibliothèques, les collèges, les centres sociaux, les écoles...

Lors d'ateliers, intervenant auprès de publics très variés (âge, culture, lieux , ..) elle apprécie la richesse de ces échanges.

Elle imagine et joue des spectacles pour les tout-petits et les grands afin de faire vibrer et toucher leurs oreilles et leurs cœurs.

Conditions d'accueil

Age du petit spectateur : A partir de 18 mois
Représentations scolaires : maternelle jusqu'à la grande section
Jauge : 70 personnes
Durée : 30 minutes

Espace scénique : 3m profondeur x 5m large
Public : installé proche - Pas de scène en hauteur, léger gradinage apprécié
Lumière : autonome selon les lieux (à définir ensemble)
Son : Pas de régie son, spectacle en acoustique

Installation : 1h30
Démontage : 1h
Merci de prévoir un espace loge différent de la salle de représentation

Tarif : Nous contacter pour établir un devis
Droits d'auteur : Pas de SACEM, pas de SACD

Les ateliers qui viennent prolonger le temps du spectacle

- "Comment ça va Petit Bonhomme ?"

Histoire en kamishibai, Comment je me sens aujourd'hui ?

- "La forêt de Soi"

Histoires en mouvement, le corps support d'expression de nos émotions.

- "C'est quoi ça ?"

Histoires et comptines cachées, une émotion peut en cacher une autre.

- "Sur le chemin"

Histoire en poésie, les émotions nous mettent en relation.

Nous pouvons réfléchir ensemble à la formule de votre choix -
Devis sur demande

Contact :

Compagnie Les Petites Motnotes
lespetitesmotnotes@gmail.com
www.lespetitesmotnotes.fr

Contact diffusion - Laureline Bazoge 06 31 74 05 63

Conception et interprétation

Mireille Ronzon (mime, expression)

Irène VILLE (mime, expression)

Texte et jeu scénique : Mireille Ronzon et Irène VILLE

Regards extérieurs : Florian Guyot, Alexandra Nicolaidis, Jean Claude Viou

Crédits photos : Hugo Ville

