



## **"Chut ! Mes mains racontent..."**

**Spectacle d'expression et de jeux de mains**

**De 1 à 3 ans**

**Par La Compagnie**

**Les Petites Motnotes**



En compagnie de mots doux, sucrés salés et de gestes colorés, légers, ses mains racontent la rencontre. Avec les membres de son corps elle exprime la découverte de soi , de l'autre , de nous, des choses qui nous entourent. Elle imagine des histoires que vivent ses mains mais que n'importe quel être humain peut expérimenter. Comptines et chansons jouent et accompagnent ses mouvements en prenant le temps ... Les gestes parlent et s'emplissent de poésie et de rêve...



Son "doigt personnage" découvre l'extérieur. A leur tour ses autres "doigts personnages" sortent de sa manche et observe. La voilà avec ses 2 mains qui se regardent avec méfiance . Elles en arrivent même à se battre. Dans cette lutte elles deviennent petits minous, oiseaux, fourmi, escargot, araignée, coq, Petit à petit, elles se découvrent avec des bons , des surprenants, des terrifiants, des joyeux, des doux et des tendres moments. Puis viendra l'heure de se quitter et les petites Menottes viendront faire leur salut.



Sur scène un fond uni et un décor de 2 caisses en bois où elle vient m'installer. Ses mains ne sont pas visibles. Ce sont ses personnages qui vont apparaître au fil de l'histoire.

Le spectacle est rythmé par du mime ,de la gestuelle et des onomatopées , des comptines chantées ou parlées , des contes très courts.

Depuis que elle parle ,autant dire depuis son enfance, elle ne peut pas s'empêcher de mêler ses mains à ses mots. Est-ce ses racines du sud de la France ? Peut-être, allez savoir!...

Jusqu'à présent elle n'avait jamais osé laisser parler ses mains. Mais la rencontre avec le milieu de la petite enfance lui a ouvert les yeux. En racontant elle observait ces tout-petits faire ou essayer de refaire ses gestes et ses expressions. Chez eux les gestes sont aussi fondamentaux. C'est un moyen de communication et de s'ouvrir à l'imaginaire. Il y a eu aussi la rencontre avec Yves Marc au cours d'un stage " Les fondamentaux du corps et de la théâtralité" qui lui a donné le goût et l'envie d'aller plus loin dans sa gestuelle.

Ce spectacle est une envie folle de partager un instant de poésie de mots et de gestes.

## Conception et interprétation

Irène Ville ( mime, expression)

Texte et jeu scénique : Irène Ville

Regards extérieurs : Béatrice Maillat, Florian Guyot, Alexandra Nicolaïdis

## Compagnie Les Petites Motnotes

Elles sont trois : Mireille Ronzon, conteuse, Jessy Ragey, musicienne, Irène Ville, conteuse.

Trois sensibilités qui se rencontrent pour travailler sur les propositions artistiques pour la petite enfance. Trois univers, des idées qui pétillent, des bulles de poésie qui caracolent pour vous accompagner sur votre chemin de parents, grands-parents, professionnels...

Trois artistes qui essaient et souhaitent donner l'envie de réenchanter le quotidien.

Cette association a pour vocation de se rendre accessible à l'ensemble du territoire et aux familles donc l'accès à la culture est difficile.

Chacune e leur côté, elles ont derrière elle plusieurs années de travail de proximité, d'actions pour et avec la petite enfance et de recherches. Véritable enrichissement du processus de création , les trois artistes se sont regroupées au sein de l'association « Les Petites Motnotes » afin de proposer de manière régulière des ateliers.

Dans la suite logique de leur démarche, elles créent en 2019 la Compagnie Les Petites Motnotes et créent leurs premiers spectacles en duo et en solo adressés au moins de 6 ans.



**Irène Ville**  
Conteuse, comédienne

Diplôme de monitrice éducatrice en poche, elle est partie à l'aventure. C'est en 1997 lors d'un stage d'initiation au conte que tout a commencé. Sa passion étant croissante, elle a continué. Stage d'approfondissement au conte avec Elisa De Maury ( 1998), Formation Conte au Théâtre des Mots avec Alain Chambost et Cécile Bergame ainsi qu'avec Françoise Diepp et Béatrice Maillet pour le conte et la petite enfance.

Ses chemins l'ont amené à raconter auprès des tout-petits dans diverses structure de petite enfance, et à des plus grands dans les bibliothèques, les collèges, les centres sociaux, les écoles...

Lors d'ateliers, intervenants auprès de publics très variés (âge, culture, lieux,...) elle apprécie la richesse des échanges.

Depuis quelques temps la musique a croisé sa route. Avec passion, elles réunissent leurs deux univers : les notes et les mots.

Elle imagine et joue des spectacles pour les tout-petits et les grands afin de faire vibrer et toucher leurs oreilles et leurs cœurs.

**Conditions d'accueil :**

**Age du petit spectateur :** 1 à 3 ans

**Jauge :** 40 personnes ( enfants et adultes confondus)

**Durée :** 25 minutes

**Espace scénique :** 4m x3m

**Public :** installé proche, léger gradinage apprécié

**Lumière :** autonome selon les lieux ( à définir ensemble)

**Son :** pas de régie son, spectacle en acoustique

**Installation :** 1h

**Démontage :** 1h

**Droits d'auteur :** pas de SACEM, pas de SACD