

COMPAGNIE LES PETITES MOTNOTES

Mais où êtes vous ?



SPECTACLE D'OMBRES ET DE MUSIQUE
À PARTIR DE 18 MOIS



Un ours au potager et les petites bêtes ne peuvent plus y entrer. Mais un jour, tout va changer ! Grâce à leur détermination et leur complicité, elles vont retrouver leur place au potager.

Un éclairage léger, un univers sonore doux, un duo de chants en polyphonie, des instruments en acoustique. Les deux interprètes s'effacent pour laisser la place à l'histoire, aux ombres et images projetées, aux sons et aux voix.

La projection des images se fait sur un fond en laine brute feutrée ou sur la peau d'un tambouredhu. Un rétroprojecteur et de petits spots font apparaître des images qui évoquent un jardin, des animaux.

Un balafon, un tambour d'eau, de petits objets naturels sonores, du sable et d'autres surprises créent le paysage sonore et visuel de l'ours du prés de Quinquempoix.

Des tableaux surprenants et subtils nourrissent l'imaginaire du jeune spectateur.

Le visible et l'invisible, le grand et le minuscule, le bruit et le silence ; dans un jeu d'opposition, la complémentarité vaincra !

Un spectacle gaiement optimiste, qui se hisse à la hauteur des tout-petits et qui nous parle du vivre ensemble et du respect de la nature.

*« Il a des pattes toutes griffues, un ventre dodu, une grosse tête poilue
deux petites oreilles toutes rondes et poilues, des yeux malicieux.
C'est l'ours du prés de Quinquempoix.*

*Chaque matin, il se lève de bonne heure, prend un grand bol de café
et sort de sa grotte. Il rassemble tous ses outils et s'en va travailler
dans son potager.*

Il arrache... Il laboure... Il ratisse... Il plante... Il arrose.”

Un spectacle en ombre et musique qui invite petits et grands
à prendre son envol dans l'imaginaire de la poésie.



Note d'intention

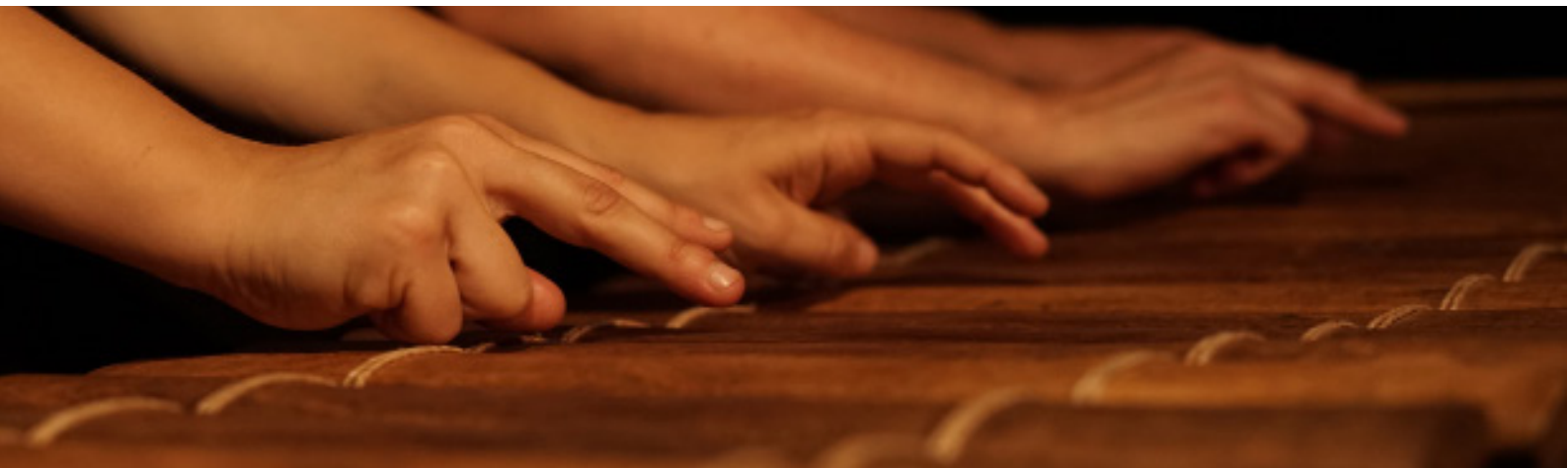
Ce spectacle est né d'une envie d'aborder l'environnement, la nature, l'écologie.

De raconter aux tout-petits et aux plus grands, en s'amusant et sans culpabilité, la solidarité et le faire ensemble.

Il est également né du plaisir de jouer avec ce qui nous entoure, des choses simples, des choses brutes : jouer avec le son du sable, des coquilles d'escargot, de la paille, des noix... créer des animaux, des insectes avec des bouts de bois.

Un processus de création se met en place en partenariat avec des crèches et relais d'assistant(e)s maternel(e)s. Des ateliers en solo d'expérimentation et de recherche sur l'émerveillement visuel et sonore chez le tout petit sont mis en place. De ces expériences sensorielles autour du thème du jardin, de la nature, a découlé une formule participative en duo à petite jauge puis a doucement amené la création de ce spectacle grande jauge.

Le potager devient le reflet d'une société rêvée où tout le monde y trouve sa place. Les voix, les objets, les variations d'ombres et de lumières donnent du rythme et de la poésie.



Compagnie Les Petites Motnotes

Les Petites Motnotes, une compagnie dédiée à la culture vivante auprès des jeunes enfants, professionnel.le.s de la petite enfance et familles.

Portée par trois artistes intervenantes auprès de la petite enfance, elle a pour objet de promouvoir l'éveil artistique et culturel par des actions soutenues auprès du jeune et très jeune public dans une optique d'échange et de partage.

Chacune de leur côté, Irène VILLE, Mireille RONZON et Jessy RAGEY ont derrière elles plusieurs années de travail de proximité, d'actions pour et avec la petite enfance et de recherches.

Véritable enrichissement du processus de création, les trois artistes se sont regroupées au sein de l'association Les Petites Motnotes afin de proposer de manière régulière des ateliers.

Dans la suite logique de leur démarche, elles créent en 2019, la « Compagnie Les Petites Motnotes » et créent leurs premiers spectacles en duo adressés au moins de 6 ans.



Conception et interprétation

Jeu et Conception : Mireille DIDIER-RONZON et Jessy RAGEY

Création musique : Jessy RAGEY

Création lumière : Adrien VERNAY

Scénographie : Mireille DIDIER-RONZON, Jessy RAGEY et Adrien VERNAY

Regards extérieurs : Florian GUYOT, Irma FERRON

Régisseur : Adrien VERNAY

Deux comédiennes originaires des Monts du Lyonnais, territoire rural, sensibles au lien qu'on entretient avec la nature et à notre mode de consommation. Toutes les deux filles d'agriculteurs, elles ont baigné dans un milieu d'entraide et de solidarité.

Jessy Ragey

Musicienne (chant, accordéon, guitare, percussion...), musicothérapeute

Après plusieurs années d'étude d'euphonium à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne puis au conservatoire de Montpellier, elle fut diplômée en musicothérapie à l'université Montpellier III en 2014.

Très rapidement, elle fut attirée par le milieu de la petite enfance : elle a travaillé deux ans sur Montpellier au sein de « Pic et Colegram », association investie dans l'éveil à la musique et plus largement à la culture et au spectacle vivant pour le tout petit et sa famille. Depuis 2018, elle a créé PICAPOC, sa propre structure dans les Monts du Lyonnais.

Elle développe des spectacles et ateliers autour de chansons et comptines et propose aux enfants, et à leurs accompagnant.e.s, des expériences autour du sonore et du jeu collectif. Sensible au naturel, elle joue avec ce qui l'entoure, propose aux enfants d'explorer l'univers sonore dans lequel ils évoluent.



Mireille Ronzon

Conteuse

Travaillant auprès de publics adultes en situation de précarité, Mireille se passionne pour la question du handicap de communication. A l'arrivée de ses premiers enfants, elle s'intéresse aux outils de communication qui contribueraient à renforcer le lien parent-enfant qui est en train de se créer.

C'est à ce moment-là qu'elle découvre la Langue des Signes Française et décide de se former. Dans le même temps, elle se laisse porter par les histoires qu'elle raconte d'abord pour elle-même et pour ses enfants puis les histoires qu'elle raconte empruntent d'autres chemins. Aujourd'hui, elle raconte les histoires qui la touche, l'interroge, la bouleverse à un public très varié et particulièrement aux tout-petits. Sa pratique du conte est largement influencée de la Langue des Signes et de ce qu'elle fait raisonner en elle.

Elle fait l'expérience de la force des images et de l'importance de l'expression corporelle dans la communication.

Elle se forme au conte en autodidacte et participe et des stages et ateliers auprès de professionnel.le.s (Anne Kovalevsky, Gigi Bigot).

Depuis 2016, elle raconte en institution, Jardins d'enfants, Relais Assistantes Maternelles, école, médiathèque...

Elle créer des spectacles pour toute la famille, la petite enfance, l'enfance et pour les plus grands.

Conditions d'accueil

Age du petit spectateur : à partir de 18 mois

Représentations scolaires : maternelle jusqu'à la grande section

Jauge : 70 personnes (enfant et adulte compris)

Durée : 30 minutes

Espace scénique : 8m x 6 m idéal non surelevé (6m large x 4m profondeur minimum)

Noir total dans la salle sans fuites de lumière

Public : installé proche - Gradinage nécessaire avec une proximité des spectateurs, le jeu se fait au sol. Idéalement, la compagnie se déplace avec ses propres assises

Lumière : autonome

Son : Pas de régie son, spectacle en acoustique

Installation : 3h - 3h30

Démontage : 2h

Merci de prévoir un espace loge différent de la salle de représentation

Droits d'auteur : Pas de SACEM, pas de SACD



Dispositif d'accueil du public

Le public sera accueilli sur des assises singulières pour s'immerger dans l'univers du potager. Des poufs en forme de graines, de haricots, de galets,... et des bancs qui forment un ver de terre.

Un espace où chacun·e a une place, sa place, que la personne choisit en fonction de ses envies.

Que l'on soit petit·e ou grand·e, mince ou bien portant·e, chacun·e pourra s'installer derrière ou devant, sur un galet, un ver de terre ou un gland.

Pendant le temps du spectacle, dans une ambiance feutrée et musicale, les tout-petits seront accompagnés et cajolés dans leurs premières expériences de racontées.



Après en avoir eu plein les "mirettes", c'est avec leurs "menottes", que les enfants s'imprègnent de l'univers du spectacle. Les assises sur lequel le public est installé, se transforment en terrain d'exploration.



Les petits et grands jardiniers butinent d'un espace à un autre et cultivent l'art du tracer, du toucher et du « faire ensemble ».

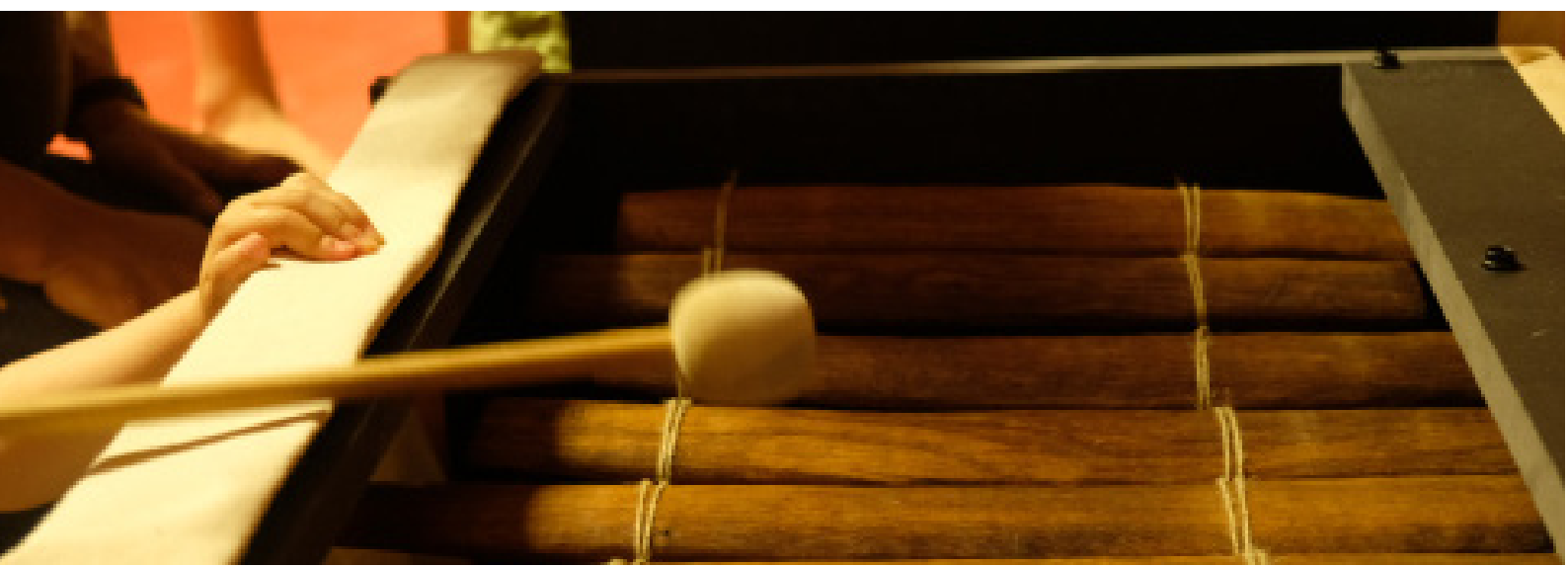
Des bacs à sable pour plonger les mains et manipuler la matière,...



des plateaux de sable lumineux pour tracer, ratisser, planter, fouiller, ...



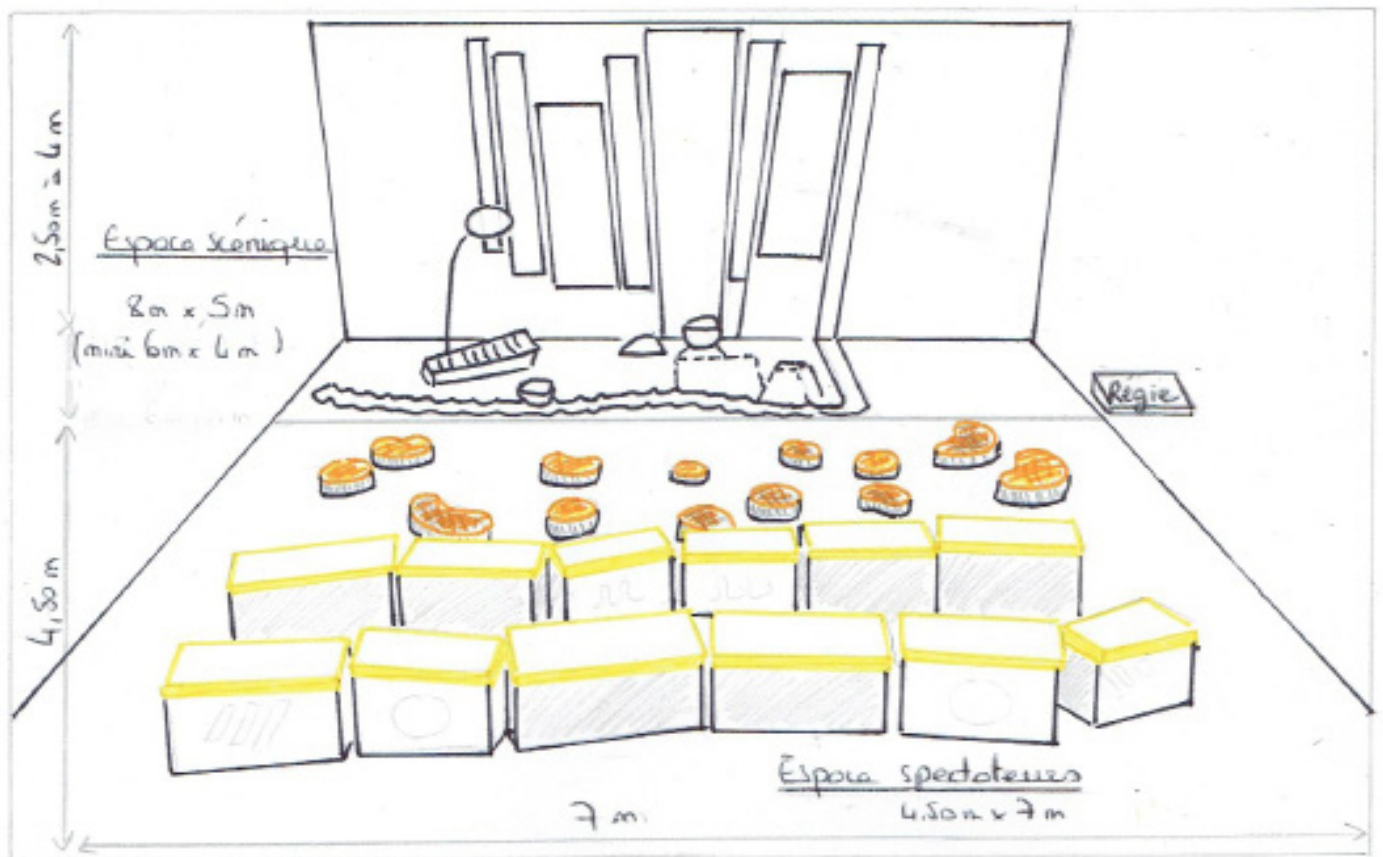
et des balafons reconstitués pour jouer ensemble de la musique.



Chacun à son rythme, ce dispositif invite le tout petit à explorer, et sous le regard complice des artistes, à reproduire les gestes et les techniques vues pendant le spectacle.

La compagnie cherche alors à laisser une empreinte sensorielle de ce moment et essayer de la curiosité chez le tout-petit

Un espace pour se poser, se rencontrer, s'émerveiller, des petites graines de poésie à faire germer ...



Condition d'accueil du dispositif :

- > une personne pour le déchargement du camion et pour le chargement après la représentation
- > un espace de 7m * 4,5 m consacré au public
- > jauge maximale : 70 personnes

ATELIERS SCOLAIRES ou ATELIERS FAMILLES “Des arts qui cultivent la relation à la nature”

Après avoir découvert l'univers artistique du spectacle « Mais où êtes-vous ? », les deux artistes vous proposent une immersion sur leur terrain de recherche : la musique, le conte et la nature.

Les différentes techniques utilisées dans le spectacle sont utilisées comme outil de partage et de travail. Les ateliers proposent aux enfants une exploration par les sens de la musique, du conte, du détournement d'objets à partir d'éléments naturels et des jeux d'ombre.

En fonction des projets, les tout-petits pourront également être invités à vivre une expérience en immersion dans la nature.





OBJECTIFS

- Observer l'environnement naturel proche de l'enfant (déterminer ce qui est vivant, traces, glanage, exploration sensorielle...)
- Voyager dans l'imagination : Tout ce qu'on ne voit pas mais que l'on entend / Tout ce que l'on n'entend pas mais que l'on voit en utilisant le conte, la musique
- Jouer avec les contrastes, les empreintes, les ombres : le petit et le très grand / le visible et l'invisible / les silences et les voix
- Faire ensemble : raconter, chanter, écouter, jouer



REALISATIONS :

Partage d'histoires, de comptines chantées et gestuées (cercles d'enfants conteurs), jeux musicaux à partir d'éléments naturels et instruments, jeux de mime et expression corporelle, détournement d'objet à partir d'éléments naturels, jeux d'ombre, balade nature, exploration sensorielles...



PUBLIC VISE

Moyenne Section / Grande Section / Famille avec enfants de 1 à 3 ans ou de 3 à 5 ans

DUREE DES SEANCES

Environ 3/4h

NOMBRE DE SEANCES

De 1 à 10 - à construire ensemble en fonction du projet, de la proximité géographique





Contact :

Cie Les Petites Motnotes
lespetitesmotnotes@gmail.com
lespetitesmotnotes.fr

Contact diffusion - Laureline Bazoge
06 31 74 05 63
Contact Technique - Adrien Vernay
06 50 66 75 39

Crédits photos : Hugo Ville