

CIE LES PETITES MOTNOTES

ÇA ET MOI

Spectacle et Rencontres

POUR LES 18 MOIS - 6 ANS

NOTE D'INTENTION

Le spectacle «Ça et Moi» c'est avant tout se placer à la hauteur des tout-petits afin de découvrir les émotions qui peuvent nous traverser.

Les émotions on les vit, on les découvre, on les subit, tout au long de notre chemin ; cela peut être, pour un tout-petit, une expérience à part entière, où les ressentis peuvent être très forts.

Et pourquoi on ne les exprimerait pas ?! Qu'elles soient déconcertantes ou merveilleuses, les émotions sont toutes ni bonnes, ni mauvaises, elles font simplement partie de la vie.

Pour les artistes, l'idée d'évoquer toutes ces émotions qui traversent le tout-petit (mais pas seulement !) s'est imposé rapidement et naturellement, souhaitant amener les jeunes enfants dans l'univers des émotions qui se croisent, s'entremêlent, (se) bousculent et amènent à découvrir l'autre et à se découvrir soi-même.

L'envie de prolonger ce moment est née ; mais comment initier le public, petits et grands ?

Les interventions artistiques ont pour but de donner les clés à chacun-e afin d'être et expérimenter au plus près de la réalité de terrain. D'observer les enfants et les découvrir autrement. De développer des compétences, inscrire l'art dans le quotidien pour consolider un projet artistique. D'apprivoiser toutes les émotions, jouer ensemble.



ÇA ET MOI

Spectacle d'expressions sur le fil des émotions

*À pas de lune la nuit descend dans la chambre d'un petit garçon triste,
ou peut-être bien qu'il est en colère ?*

Mais ça, on ne le sait pas.

Quand son doudou, le chat, ses parents, lui demandent ce qu'il a, il répond : « Rien ! »

La Lune veut comprendre ce qui se passe dans tout ce RIEN !

Elle attrape le Rien du petit garçon dans des petites boîtes et deux chauffroiteuses du cœur
vont observer, découvrir, manipuler, expérimenter ce qui se cache dedans.*

*En les ouvrant, elles vont faire un plongeon dans le bouillon des émotions : délicatesse,
tendresse, étincelles, effusion, explosion !*

Gestes et expressions s'installent, se répondent, s'échangent en complicité avec le public.

« C'est à moi Ça !

- Non ! C'est à moi à Ça ! »

*Chauffroiteuse du cœur : aide de la lune. Personnel dévoué pour résoudre tous les mystères.

Une émotion !

Elle nous traverse, nous bouscule.
Un petit tour et puis s'en va, en nous
laissant des sensations agréables,
désagréables, étranges,
incompréhensibles ...

Mais vivons-nous la colère, la tristesse,
la peur, la joie, toutes ses émotions, de
la même manière ?

«Ça», c'est une boîte que les
chaufroiteuses du coeur* se disputent,
s'échangent, se jalourent, s'offrent ...

«Ça», c'est une émotion qui nous
traverse, petits et grands, qui nous
submerge, qui nous fait
sourire, pleurer, aimer, détester ...

VIVRE !



JOUER AVEC LES COMPTINES !

C'est ce que propose les artistes de la compagnie lors de rencontres artistiques dans votre structure. Ces rencontres sont imaginées dans le prolongement logique du spectacle «Ça et Moi», les publics visés sont les enfants (*18 mois - 6ans*) et les professionnel·les.

Les deux artistes du spectacle viennent en immersion dans la structure accueillante, les rencontres se construisent autour de temps d'échange et de création entre professionnel·les et de temps collectifs avec les enfants.

Pendant les temps d'échange-crédation entre professionnel·les, les enfants évoluent dans un dispositif artistique d'immersion.





Besoin d'accueil pour les rencontres artistiques :

un grand espace - pour les rencontres (*salle de classe, espace de vie ...*)

une petite salle - pour les temps de travail entre professionnel·les et rencontres en petits groupes

3 rencontres artistiques au minimum

Jauge :

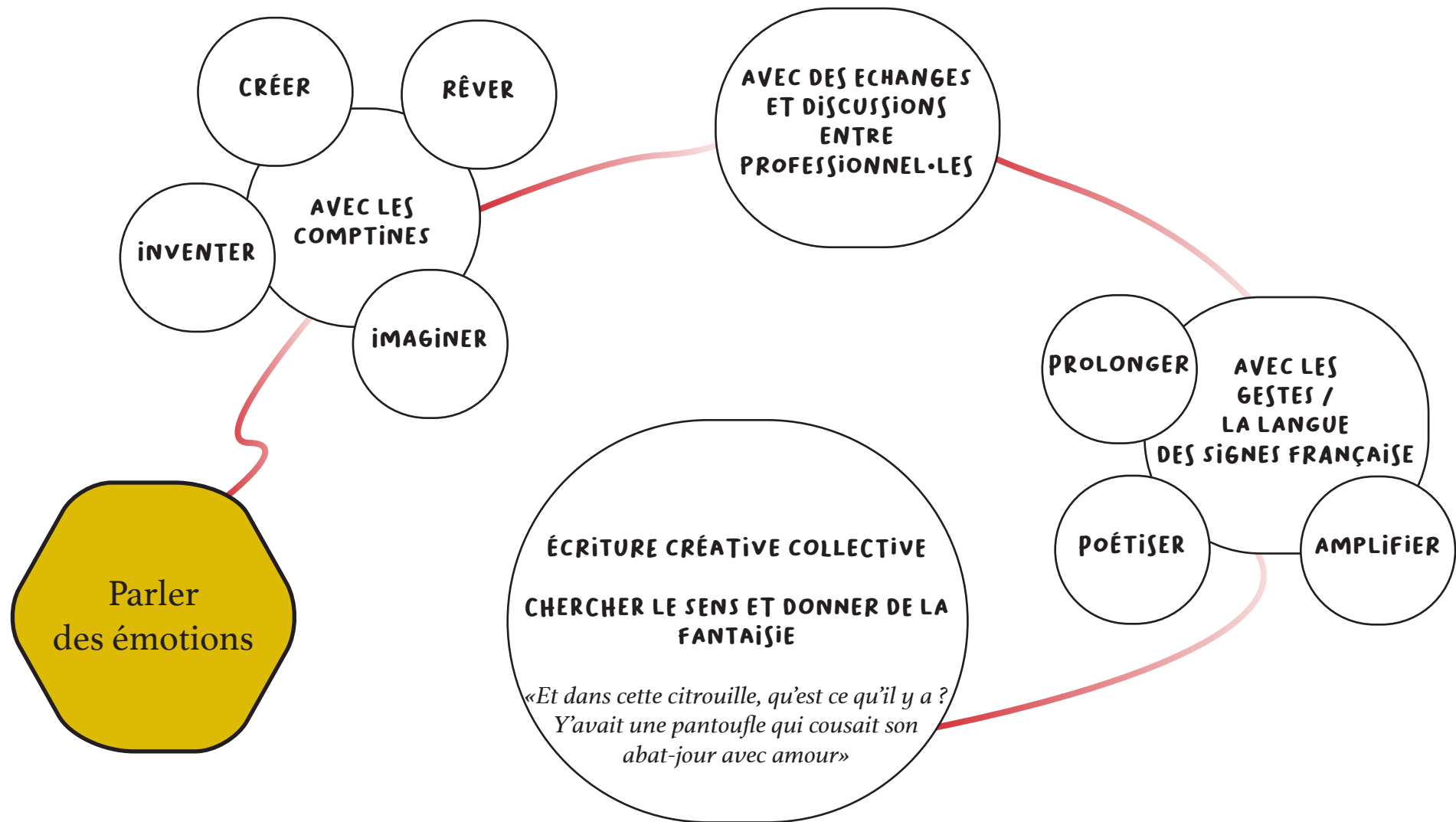
> Pour les crèches / RPE : 15 enfants / 5 à 6 adultes

> Pour les maternelles : 25 enfants / 2 adultes

Un ou 2 adultes de la structure seront appréciés pour accompagner le dispositif artistique d'immersion.

Dans un soucis de régularité le groupe d'enfants et adultes ne doit pas être changé. Les mêmes personnes doivent participer aux différentes rencontres.

LES RENCONTRES ARTISTIQUES : UN TEMPS POUR LES PROFESSIONNEL·LES



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Irène Ville - Conteuse

Diplôme de monitrice éducatrice en poche, elle est partie à l'aventure. C'est en 1997, lors d'un stage d'initiation au conte, que tout a commencé. Sa passion étant croissante, elle a continué.

Stage d'approfondissement au conte avec Elisa De Maury (1998), Formation Conte au Théâtre des Mots avec Alain Chambost et Cécile Bergame ainsi qu'avec Françoise Diepp et Béatrice Maillet pour le conte et la petite enfance.

Ses chemins l'ont amené à raconter auprès des tout-petits dans diverses structures de petite enfance, et à des plus grands dans les bibliothèques, les collèges, les centres sociaux, les écoles ...

Lors d'ateliers, intervenant auprès de publics très variés, elle apprécie la richesse des échanges.

Depuis quelque temps la musique a croisé sa route. Avec passion, elle réunit ces deux univers : les notes et les mots.

Elle imagine et joue des spectacles pour les tout-petits et les grands afin de faire vibrer et toucher leurs oreilles et leurs cœurs.

Mireille Didier-Ronzon - Conteuse

Travaillant auprès de publics adultes en situation de précarité, Mireille se passionne pour la question du handicap de communication. A l'arrivée de ses premiers enfants, elle s'intéresse aux outils de communication qui contribueraient à renforcer le lien parent-enfant qui est en train de se créer.

C'est à ce moment-là qu'elle découvre la Langue des Signes Française et décide de se former. Dans le même temps, elle se laisse porter par les histoires qu'elle raconte d'abord pour elle-même et pour ses enfants puis les histoires qu'elle raconte empruntent d'autres chemins.

Aujourd'hui, elle raconte les histoires qui la touchent, l'interroge, la bouleversent, à un public très varié et particulièrement aux tout-petits. Sa pratique du conte est largement influencée de la Langue des Signes et de ce qu'elle fait raisonner en elle.

Elle fait l'expérience de la force des images et de l'importance de l'expression corporelle dans la communication.

Elle se forme au conte en autodidacte et participe à des stages et ateliers auprès de professionnel·les (Anne Kovalevsky, Gigi Bigot).

Depuis 2016, elle raconte en institution, Jardin d'enfants, Relais Assistantes Maternelles, écoles, médiathèques ...

Elle crée des spectacles pour toute la famille, la petite enfance, l'enfance et pour les plus grands.

REGARDS EXTÉRIEURS

Florian Guyot - La Cour du Spectateur (Avignon) / La Fabrik (69)

Enfant de l'Éducation populaire, Florian a fait ses armes dans diverses associations en tant que membre ou fondateur. Au sein des compagnies Le Gourbi bleu, Le Blé en herbe et Pocket Théâtre, il travaille à la production et à la diffusion. Responsable du secteur culture-éducation de 2012 à 2016, il découvre la Ligue de l'Enseignement en Ardèche. Après un bref passage dans le développement des circuits courts alimentaires, il travaille actuellement pour l'association La Fabrik qu'il a cofondée près de Lyon, où il anime des projets artistiques en lien constant avec le territoire. En 2020, il participe à la rénovation de l'Av Cour du Spectateur du festival d'Avignon où il est chargé de la programmation. En parallèle, il anime ponctuellement des ateliers et collabore avec différentes compagnies comme regard extérieur.



Alexandra Nicolaidis - Artiste comédienne / Clown

Après des études en Etudes Théâtrales à l'Université Paris Xème Nanterre, Alexandra s'est formée en France et à l'étranger dans divers domaines artistiques. Elle explore la comédie, le théâtre classique, le texte contemporain, les arts du cirque, la danse, le théâtre gestuel, le clown, la commedia dell'arte. Son parcours professionnel est riche et varié : comédienne au Théâtre des Asphodèles (Lyon), clown avec la Compagnie de La Casquette (Belgique). Elle fonde la Compagnie Xoxo avec Nicolas Moïsy et créent la première production Recto Verso, centré sur le masque larvaire. En collaboration avec son mari, Laurent Fraioli, ils créent le spectacle Dancing Spirit, mettant en duo leurs talents créatifs pour un équilibre remarquable. Suite à l'accueil chaleureux réservé à ce spectacle familial alliant tendresse, humour et performance circassienne, ils décident de fonder leur propre compagnie : La Compagnie LAM.

LA COMPAGNIE LES PETITES MOTNOTES

... est investie dans la sensibilisation à la création du spectacle vivant pour les jeunes publics et les familles depuis 2018. Chacune de leur côté, Mireille DIDIER-RONZON, Jessy RAGEY et Irène VILLE ont derrière-elles plusieurs années de travail de proximité, de recherches et d'actions pour et avec la petite enfance.

Véritable enrichissement du processus de création, les 3 artistes se sont regroupées au sein de la Compagnie Les Petites Motnotes, créée en 2019, afin de proposer de manière régulière des ateliers. Leurs premiers spectacles voient le jour dans la foulée, adressés au moins de 6 ans : « Mais Où Êtes-Vous ? » – « Ça et moi » – « Chut ! Mes mains racontent ... »

La compagnie va à la rencontre du jeune public, portée par les mots, la musique, les gestes, les images et les petits riens du quotidien.

Les Petites Motnotes, c'est une approche au pluriel des tout-petits. La compagnie propose des spectacles intimistes, aux esthétiques éclectiques et aux dimensions scénographiques et techniques variées.



CONDITIONS D'ACCUEIL DU SPECTACLE

Qui s'invite dans votre structure ...

INFOS GÉNÉRALES

Spectacle autonome techniquement
Public : à partir de 18 mois
Jauge : 70 personnes (*enfant et adulte compris*)
Durée : 30 minutes
Pas de SACEM - ni SACD

BESOINS TECHNIQUES

Gradinage nécessaire avec une proximité des spectateurs, du jeu se fait au sol
(*Possibilité de fournir un gradin - demande sur devis*)
Dimension de la scène : idéal 5m x 4m
Sol : noir (*Possibilité de fournir de la moquette*)
Lumière : Eclairage autonome.
Son : Pas de besoin particulier

MATÉRIEL FOURNI PAR LA CIE

- Fond de scène noir
- Projecteurs nécessaires au spectacle
- Décors

Temps d'installation : 1h30 (*si installation du fond de scène*)
Temps de démontage : 1h

ACCUEIL DE LA COMPAGNIE

Parking : Une place réservée pour le véhicule de la compagnie - Nécessité de se garer proche du lieu pour le déchargement
Catering : prise en charge par l'organisateur (*pas de régime alimentaire spécifique*)
Hébergement : chez l'habitant nous convient très bien

Prendre contact avec la Compagnie pour plus de renseignements

RESSOURCES

LIVRE

La petite boîte de Eric Battut - Edition Didier Jeunesse

Comment ça va petit panda de Marie-Hélène Delval - Edition Bayard Jeunesse

Aujourd'hui je suis de Mies van Hout - Edition Minedition

L'océan des émotions de Fleurette & Pépin - Ecole des Loisirs, collection Margot

Le Fil de Sandrine Kao - édition Nathan

Après la pluie de Astrid Desbordes - Edition Albin Micel Jeunesse

La petite fille qui a peur de tout de Aurore Cacciapuoti - Edition Grasset Jeunesse

JEU DE SOCIETE

Le monstre des couleurs de Josep M. Allué & Dani Gomez - Purple Brain



CONTACTS

Compagnie Les Petites Motnotes
lespetitesmotnotes@gmail.com
www.lespetitesmotnotes.fr

Conception et interprétation :

Mireille Didier-Ronzon
Irène Ville

Texte et jeu scénique :

Mireille Didier-Ronzon et Irène Ville

Contact technique :

Mireille Didier-Ronzon 06.87.68.80.19

Contact diffusion :

Laureline Bazoge 06.31.74.05.63

Photos :

Laureline Bazoge