

COMPAGNIE LES PETITES MOTNOTES

Chut ! Mes Mains Racontent ! ...

SPECTACLE D'EXPRESSION ET DE JEUX DE MAINS
DE 1 À 3 ANS



Son « doigt personnage » découvre le monde extérieur.

A leur tour, ses autres « doigts personnages » sortent de sa manche et observent.

La voilà avec ses deux mains qui se regardent avec méfiance.

Elles en arrivent même à se battre.

Dans cette lutte elles deviennent petits minous, oiseaux, fourmi, escargot, araignée, coq,

Une histoire amène une autre histoire.

Les mains glissent d'un personnage à l'autre comme un jeu de domino. Petit à petit, elles se découvrent avec des bons, des surprenants, des terrifiants, des joyeux, des doux et des tendres moments.

C'est plus fort qu'elles ! Il faut qu'elles partent à l'aventure ...

Jeux de mains, gestes et imaginaire se croisent, s'entremêlent avec toutes sortent de sensations et d'émotions.

Puis viendra l'heure de se quitter et les petites Menottes viendront faire leur salut.

En compagnie de mots doux, sucrés salés et de gestes colorés, légers, ses
mains racontent la rencontre.

Avec les membres de son corps elle exprime la découverte de soi, de
l'autre, de nous, des choses qui nous entourent.

Elle imagine des histoires que vivent ses mains mais que n'importe quel
être humain peut expérimenter.

Comptines et chansons jouent et accompagnent ses mouvements en
prenant le temps ... Les gestes parlent et s'emplissent de poésie et de rêve ...

Un spectacle de jeux de mains et d'expressions qui invite petits et grands à
explorer leur imaginaire.



« Dans mon vieux pommier

Se cachent des p'tites bêtes

De la tête au pied

Rien ne les arrête »

NOTE D'INTENTION

Depuis toute petite, l'autrice ne peut s'empêcher de mêler ses mains à ses mots.
Est-ce ses racines du sud de la France ? Peut-être, allez savoir !

Jusqu'à présent elle n'avait jamais osé laisser parler ses mains ; la rencontre avec le milieu de la petite enfance lui a été permis d'ouvrir les yeux.

En racontant elle observait ces tout-petits faire ou essayer de refaire ses gestes et ses expressions. Chez eux les gestes sont aussi fondamentaux, c'est un moyen de communiquer et de s'ouvrir à l'imaginaire.

Il y a eu aussi la rencontre avec Yves Marc, au cours d'un stage « Les fondamentaux du corps et de la théâtralité », qui lui a donné le goût et l'envie d'aller plus loin dans sa gestuelle.

Durant le spectacle elle souhaite aussi donner l'envie que des liens se tissent entre les tout-petits et leurs accompagnants (parents, grands-parents, professionnel-les...) avec des choses simples et poétiques comme les comptines, les jeux de doigts.

L'histoire est rythmée par du mime, de la gestuelle et des onomatopées, des comptines chantées ou parlées, des contes très courts.

Ce spectacle est une envie folle de partager un instant de poésie, de mots et de gestes.

Sur scène un fond uni et un décor de 2 caisses en bois où elle vient s'installer. Ses mains ne sont pas visibles. Ce sont ses personnages qui vont apparaître au fil de l'histoire.



COMPAGNIE LES PETITES MOTNOTES

... est investie dans la sensibilisation à la création du spectacle vivant pour les jeunes publics et les familles depuis 2018.

Chacune de leur côté, Mireille DIDIER-RONZON, Jessy RAGEY et Irène VILLE ont derrière-elles plusieurs années de travail de proximité, de recherches et d'actions pour et avec la petite enfance.

Véritable enrichissement du processus de création, les 3 artistes se sont regroupées au sein de la Compagnie Les Petites Motnotes, créée en 2019, afin de proposer de manière régulière des ateliers.

Leurs premiers spectacles voient le jour dans la foulée, adressés au moins de 6 ans :
« Mais Où Êtes-Vous ? » – « Ça et moi » – « Chut ! Mes mains racontent ... »

La compagnie va à la rencontre du jeune public, portée par les mots, la musique, les gestes, les images et les petits riens du quotidien.

Les Petites Motnotes, c'est une approche au pluriel des tout-petits.
La compagnie propose des spectacles intimistes, aux esthétiques éclectiques et aux dimensions scénographiques et techniques variées.

IRÈNE VILLE

CONTEUSE, COMÉDIENNE

Diplôme de monitrice éducatrice en poche, elle est partie à l'aventure.
C'est en 1997 lors d'un stage d'initiation au conte que tout a commencé. Sa passion étant croissante, elle a continué. Stage d'approfondissement au conte avec Elisa De Maury (1998), Formation Conte au Théâtre des Mots avec Alain Chambost et Cécile Bergame ainsi qu'avec Françoise Diepp et Béatrice Maillet pour le conte et la petite enfance.

Ses chemins l'ont amené à raconter auprès des tout-petits dans diverses structures de petite enfance, et à des plus grands dans les bibliothèques, les collèges, les centres sociaux, les écoles...

Lors d'ateliers, intervenants auprès de publics très variés (âge, culture, lieux, ...) elle apprécie la richesse des échanges.

Depuis quelques temps la musique a croisé sa route.
Avec passion, elles réunissent leurs deux univers : les notes et les mots.
Elle imagine et joue des spectacles pour les tout-petits et les grands afin de faire vibrer et toucher leurs oreilles et leurs cœurs.

REGARDS EXTÉRIEURS

FLORIAN GUYOT

- LA COUR DU SPECTATEUR (AVIGNON) / LA FABRIK (69) -

Enfant de l'Éducation populaire, Florian a fait ses armes dans diverses associations en tant que membre ou fondateur.

Au sein des compagnies Le Gourbi bleu, Le Blé en herbe et Pocket Théâtre, il travaille à la production et à la diffusion. Responsable du secteur culture-éducation de 2012 à 2016, il découvre la Ligue de l'Enseignement en Ardèche. Après un bref passage dans le développement des circuits courts alimentaires, il travaille actuellement pour l'association La Fabrik qu'il a cofondée près de Lyon, où il anime des projets artistiques en lien constant avec le territoire. En 2020, il participe à la rénovation de l'Avignonnais du festival d'Avignon où il est chargé de la programmation. En parallèle, il anime ponctuellement des ateliers et collabore avec différentes compagnies comme regard extérieur.

ALEXANDRA NICOLAÏDIS

- ARTISTE COMÉDIENNE / CLOWN - V

Après des études en Etudes Théâtrales à l'Université Paris Xème Nanterre, Alexandra s'est formée en France et à l'étranger dans divers domaines artistiques. Elle explore la comédie, le théâtre classique, le texte contemporain, les arts du cirque, la danse, le théâtre gestuel, le clown, la commedia dell'arte. Son parcours professionnel est riche et varié : comédienne au Théâtre des Asphodèles (Lyon), clown avec la Compagnie de La Casquette (Belgique).

Elle fonde la Compagnie Xoxo avec Nicolas Moïsy et créent la première production Recto Verso, centré sur le masque larvaire. En collaboration avec son mari, Laurent Fraioli, ils créent le spectacle Dancing Spirit, mettant en duo leurs talents créatifs pour un équilibre remarquable. Suite à l'accueil chaleureux réservé à ce spectacle familial alliant tendresse, humour et performance circassienne, ils décident de fonder leur propre compagnie : La Compagnie LAM.



CONDITIONS D'ACCUEIL DU SPECTACLE

INFOS GÉNÉRALES

Spectacle autonome techniquement

Public : de 1 à 3 ans

Représentation scolaire : maternelle jusqu'à la moyenne section

Jauge : 40 personnes (*enfant et adulte compris*)

Durée : 25 minutes

Pas de SACEM - ni SACD

BESOINS TECHNIQUES

Espace scénique : 4m x 3m

Public : Installé proche, pas de scène en hauteur, léger gradinage apprécié

Lumière : Autonome selon les lieux (à définir ensemble)

Son : Pas de régie son, spectacle en acoustique

Temps d'installation : 1h

Temps de démontage : 1h

APRES LA REPRESENTATION

Temps de rencontre après le spectacle : 15 à 20 minutes

Une fois la représentation terminée, la comédienne propose / invite le public, petits et grands, à la rejoindre sur scène.

Ce temps d'échange est une bulle d'expression libre : vjouer avec les cubes, reprendre une comptine, ou laisser libre cours à son imagination en s'inventant une autre histoire.

ACCUEIL DE LA COMPAGNIE

Parking : Une place réservée pour le véhicule de la compagnie - Nécessité de se garer proche du lieu pour le déchargement

Catering : prise en charge par l'organisateur (*pas de régime alimentaire spécifique*)

Hébergement : chez l'habitant nous convient très bien

Prendre contact avec la Compagnie pour plus de renseignements



Compagnie Les Petites Motnotes
lespetitesmotnotes@gmail.com
www.lespetitesmotnotes.fr

Conception et interprétation :
Irène Ville

Texte et jeu scénique :
Irène Ville

Contact technique :
Irène Ville 06.88.03.66.96

Contact diffusion :
Laureline Bazoge 06.31.74.05.63

Photos :
Hugo Ville