



CIE LES PETITES MOTNOTES

l'arbre et l'oiseau

Création 2026

HISTOIRE EN OMBRE ET EN MUSIQUE
POUR QUI GRANDIT !

*Spectacle et dispositif d'immersion sensorielle
pour les 18 mois - 6 ans*

Manipulation, texte et voix : Jessy Ragey et Mireille Didier-Ronzon
Manipulation et technique : Adrien Vernay

LE SPECTACLE - *L'ARBRE ET L'OISEAU*

Petit oiseau habite un arbre. Les feuilles veillent sur lui : elles sont "chapeau" pour le protéger, "ciré" pour l'abriter, "câlin" quand il a du chagrin, "lit" quand tombe la nuit. Dans son petit monde, il rencontre ses pairs et se lie d'amitié avec Petite Araignée. Mais un jour, Petit Oiseau s'aperçoit que les feuilles de son arbre changent de couleur, se froissent, se cassent.

Il ne veut plus jouer avec son amie : il se lance dans une course folle pour réparer, repasser, retenir ! Mais rien à faire toutes les feuilles s'envolent...

Malgré sa colère et sa peine, Petit Oiseau retrouve le fil qui le guide sur le chemin vers l'acceptation. Car même si les choses s'en vont... tout passe, en laissant une trace.



La compagnie travaille sur un propos naïf et profond à la fois.

Les artistes souhaitent offrir aux familles et aux tout-petits un temps poétique, sensible et symbolique autour du lien d'attachement et de la séparation. Après lequel, chacun•e ressortira plein de confiance et d'optimisme en ce que nous offre la vie.

NOTE D'INTENTION - AINSI VONT VONT



Née d'une dynamique de territoire « La mort et nous » en 2023, la compagnie Les Petites Motnotes s'est questionnée sur sa place et son rôle dans un événement culturel intergénérationnel qui veut traiter des deuils, quels qu'ils soient...

Commence alors un travail de recherche autour de la symbolique du lien d'attachement. Le quotidien du tout-petit est fait de commencements et de séparations, d'amour et d'amitié, et du mystère du cycle de la vie où tout change, évolue et se transforme.

Le spectacle L'arbre et l'oiseau est écrit dans un langage qui se veut universel pour symboliser les petites et les grandes séparations : l'apprentissage de la propreté, l'entrée à la crèche, à l'école, le partage... toutes ces choses dont on a du mal à se séparer. Jusqu'au deuil d'une personne aimée...

Au travers notre protagoniste, les artistes souhaitent parler de toutes ces étapes que l'on traverse quand nous sommes confrontés à une séparation : la sidération, le besoin d'action, la colère, l'épuisement, le sentiment de perte, d'abandon, l'impuissance et la reconstruction, la réparation.



« AINSI VONT, VONT, LES CHOSES S'EN VONT
AINSI TOUT PASSE, EN LAISSANT UNE TRACE »



DEMARCHE ARTISTIQUE -

VOIR, ENTENDRE, ÉCOUTER ET RESSENTIR

La compagnie jongle avec différents médias d'expression. Au-delà de l'histoire contée, le visuel, le sonore et la gestuelle crée un **langage non verbal sensible et accessible aux plus petits**.

LA PLACE DU VISUEL



Les **projections d'ombres et d'images** au rétroprojecteur font apparaître tout ce qui grouille dans l'arbre de Petit Oiseau et ouvrent un langage visuel poétique.

Les personnages en **marionnettes d'ombre**, en particulier Petit Oiseau et Petite Araignée, donnent vie à l'histoire contée et chantée.

Des feuilles d'arbre reproduites en parchemins de cuir permettent une immersion et sont le **support de projections** subtiles d'ombres, telle une loupe se promenant dans un arbre-monde. La **création lumière** révèle, comme une caméra, la vie foisonnante de l'arbre et crée des tableaux tantôt doux et légers, tantôt vifs et intenses.

LA PLACE DE LA GESTUELLE

Des **jeux de mains, jeux de doigts et patouille** engagent le corps et crée comme un miroir des émotions qui traversent notre petit héros : l'enthousiasme de l'amitié, la peur du changement, la peine de la perte...



LA PLACE DU SONORE

Plongé dans la forêt, l'utilisation de **noix, noisettes, glands, écorces...** créent le paysage sonore de l'arbre.

L'**accordéon** offre une enveloppe sonore rassurante, tandis que les **lames sonores** viennent mettre en tension la panique de Petit Oiseau.

Comme un lien qui se tissent, les **chants à deux voix** se font écho, se répondent, s'enlacent, s'unissent et se complètent.

LA PLACE DES ADULTES ACCOMPAGNANTS

- L'ARBRE MONDE

Dans le spectacle L'arbre et l'oiseau, l'écriture offre une double lecture ; pour le tout petit et pour les adultes qui les accompagnent.

Nous traversons des deuils tout au long de notre vie et nous avons du mal à en parler, à trouver des espaces pour y consacrer du temps. Et encore plus avec des enfants.

Bien que les bébés n'aient pas de repères chronologiques et qu'ils ne comprennent pas les mots, ils les vivent : ils ont des ressentis. Leur parler de sujets difficiles, c'est s'habituer, pour l'adulte, à parler notamment des choses sensibles. Tout cela s'inscrit dans un continuum qui, petit à petit, en grandissant, prendra sens.

C'est ainsi que proposer un spectacle sur cette thématique nous semble percutant afin que les adultes puissent s'appuyer sur cette histoire pour nommer la séparation, exprimer les émotions de Petit Oiseau mais aussi prendre en compte les leurs... Tout cela participe à apaiser les enfants, à trouver du sens en la vie et des repères.

En s'appuyant sur des images très concrètes pour les tout-petits, la compagnie cherche à développer un langage symbolique pour les adultes.

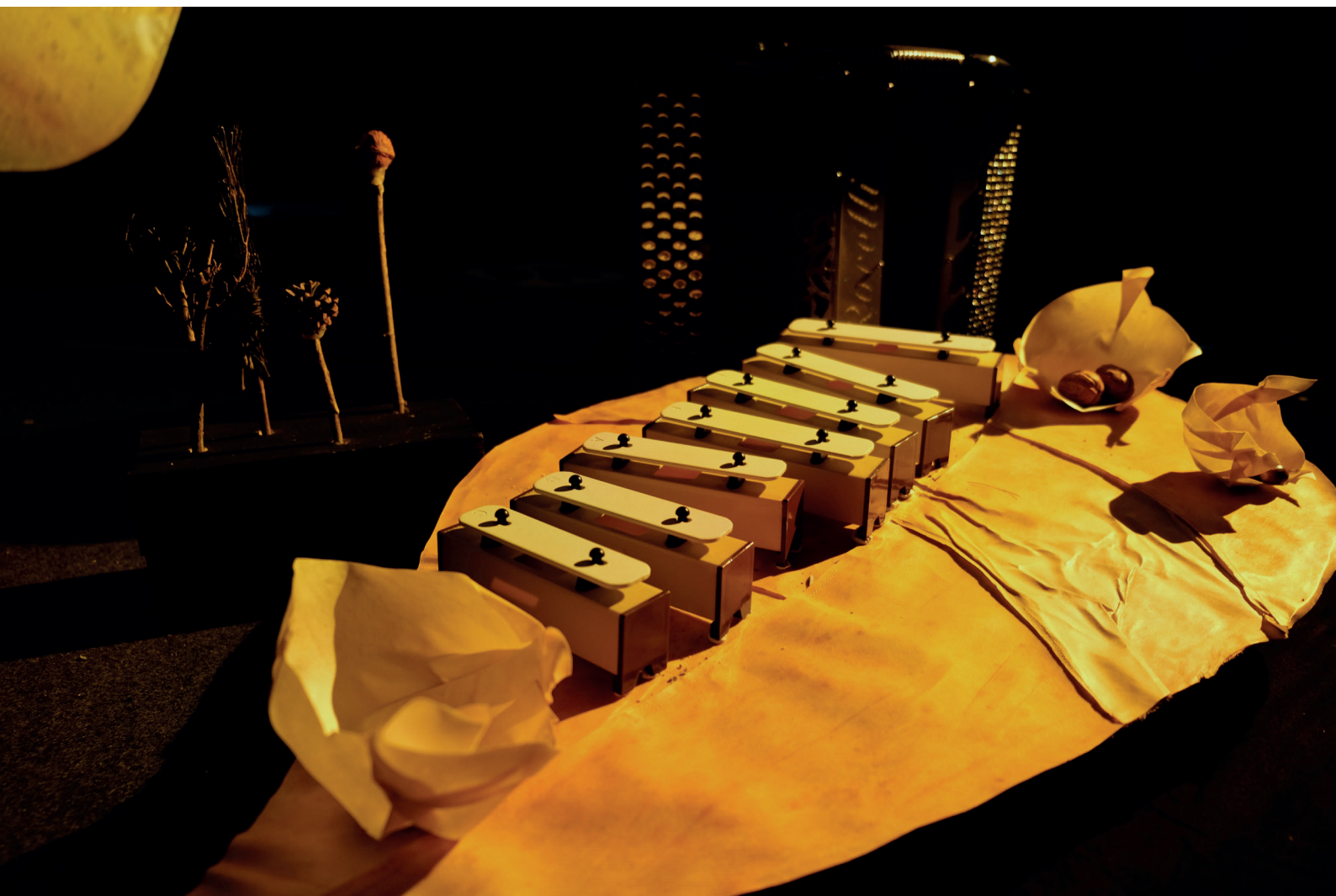
Comme, par exemple, ce lien d'amitié qui se tisse entre Petit Oiseau et Petite araignée illustré par le fil, celui de la toile d'araignée...

« Un fil invisible tout doux, tout fin relie ton cœur au mien »



DISPOSITIF D'IMMERSION SENSORIELLE ET DE MANIPULATION

A l'issu de la représentation, 25 minutes de jeux et d'échange avec les artistes autour du spectacle (En création)



Un espace-temps juste après le spectacle :

Une rencontre entre les publics et les artistes.

Un espace de déambulation, de manipulation.

Un temps d'exploration, d'expression

Un temps d'observation du tout petit, d'émerveillement, de contemplation.

... une immersion dans l'univers artistique du spectacle

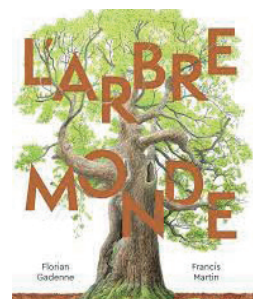
INSPIRATIONS - *CE QUI RESTE*

Les sources d'inspirations sont nombreuses (films, livres, expositions, spectacles et cafés mortels). Les membres de la compagnie se sont largement documentés pour questionner un sujet aussi sensible que le lien d'attachement.

La recherche documentaire a nourri l'écriture de l'histoire ainsi que la création de la scénographie.

Nous vous présentons seulement quelques ouvrages parmi ceux qui nous ont habité durant cette création.

- *La croûte de Charlotte MOUNDLIC et Olivier TALLEC – ed. Père Castor*
- *Le vide de Anna Llenas – ed. Gléna Jeunesse*
- *Maison feuille de Eunkyung Park et Sunjung Suh – ed. Mango Jeunesse*
- *Au revoir mésange de Astrid Desbordes et Pauline Martin – ed. Albin Michel Jeunesse*
- *L'arbre monde de Florian Gadenne et Francis Martin – Ed Belin*



L'ÉQUIPE - LE FIL QUI NOUS RELIE

Face à la capacité d'émerveillement du tout petit, les artistes de la compagnie se questionnent sur la qualité de leur proposition artistique. Elle doit pouvoir nourrir leur besoin de curiosité et satisfaire leur besoin de sécurité. Tout au long du processus de création, elles sont en mouvement perpétuel.

Elles observent les enfants, se confrontent à leur présence, et à leurs préoccupations. Grâce à leurs expériences singulières, leur curiosité et leur propre sensibilité, elles enrichissent de leurs langages le spectacle



Jessy Ragey – musique

« Comme un écho, les objets scénographiques de ce spectacle sont détournés pour l'immersion sonore, tandis que les instruments de musique deviennent des objets de manipulations. Cette complémentarité, nous l'avons aussi travaillée par des jeux de correspondance et d'imitation entre le geste, le son et le tracé : ils ouvrent des espaces amusants de communication avec les tous petits. »

Mireille Didier-Ronzon – scénographie et marionnettes

« Pour ce spectacle, nous avons cherché à reproduire un arbre monde. Les personnages évoluent dans un décor épuré qui cache une vie grouillante.

Et les chansons qui participent à la narration m'accompagnent bien au-delà du spectacle ! »



Adrien Vernay- manipulation et lumière

« Par des jeux subtils et sensibles, les lumières accompagnent le public dans les péripéties de notre héros. Par des jeux de contraste, de profondeur et de focus, j'aime révéler le minuscule, mettre en valeur ce qui se cache dans l'ombre et ouvrir les points de vue. »

Avec les regards complices de

Irma FERRON – Compagnie Le Blé en Herbe // Artiste, comédienne, marionnettiste

Clarisse TOULAN – Compagnie Rêveries Mobiles // Artiste, comédienne, marionnettiste, musicienne

Florian GUYOT – La Cour du Spectateur (Avignon), La Fabrik (69) // Regard avisé

Pierre Adrien THEO – Musicien, concepteur d'installations sonores et visuelles

LA COMPAGNIE LES PETITES MOTNOTES

La compagnie est investie dans la sensibilisation à la création musicale pour les jeunes publics et les familles depuis 2018. Les artistes vont à la rencontre du jeune public portées par les mots, la musique, les gestes, les images et les petits riens du quotidien.

Les Petites Motnotes, c'est une approche aux pluriels des tout-petits. La compagnie propose des spectacles intimistes, aux esthétiques éclectiques et aux dimensions scénographiques et techniques variées.



La création a été possible grâce au soutien et à l'accueil en résidence dans différents lieux :

Théâtre Courte Echelle - Romans (26)

MJC Pôle 9 - Lyon (69)

Les Passerelles - Montrond les Bains (42)

*La Communauté de Communes des Monts du
Lyonnais (69)*

Le Mett - Le Teil (07)

*La Fabrik – Artisanerie de rencontres culturelles
- St Symphorien/Coise (69)*

Patadôme – Irigny (69)

Les concerts de l'auditorium - Villefranche (69)

CONDITIONS D'ACCUEIL

Age du petit spectateur : de 18 mois à 6 ans

Représentations scolaires : maternelle jusqu'à la grande section

Jauge : 70 personnes (enfant et adulte compris)

Durée : 25 minutes

Espace scénique : 8m x 5m idéal non surelevé (6m large x 4m profondeur minimum)

Noir total dans la salle sans fuites de lumière

Espace public idéal : 8m x 6m - Ne pas dépasser la largeur de la scène et privilégier une proximité - Gradinage nécessaire car le jeu se fait au sol (Possibilité de fournir les assises du public)

Lumière : autonome - prévoir 1 prise (16A) à proximité - Selon les salles, fournir un éclairage public

Son : Pas de régie son, spectacle en acoustique

Installation : 3h

Démontage : 2h

Merci de prévoir un espace loge différent de la salle de représentation

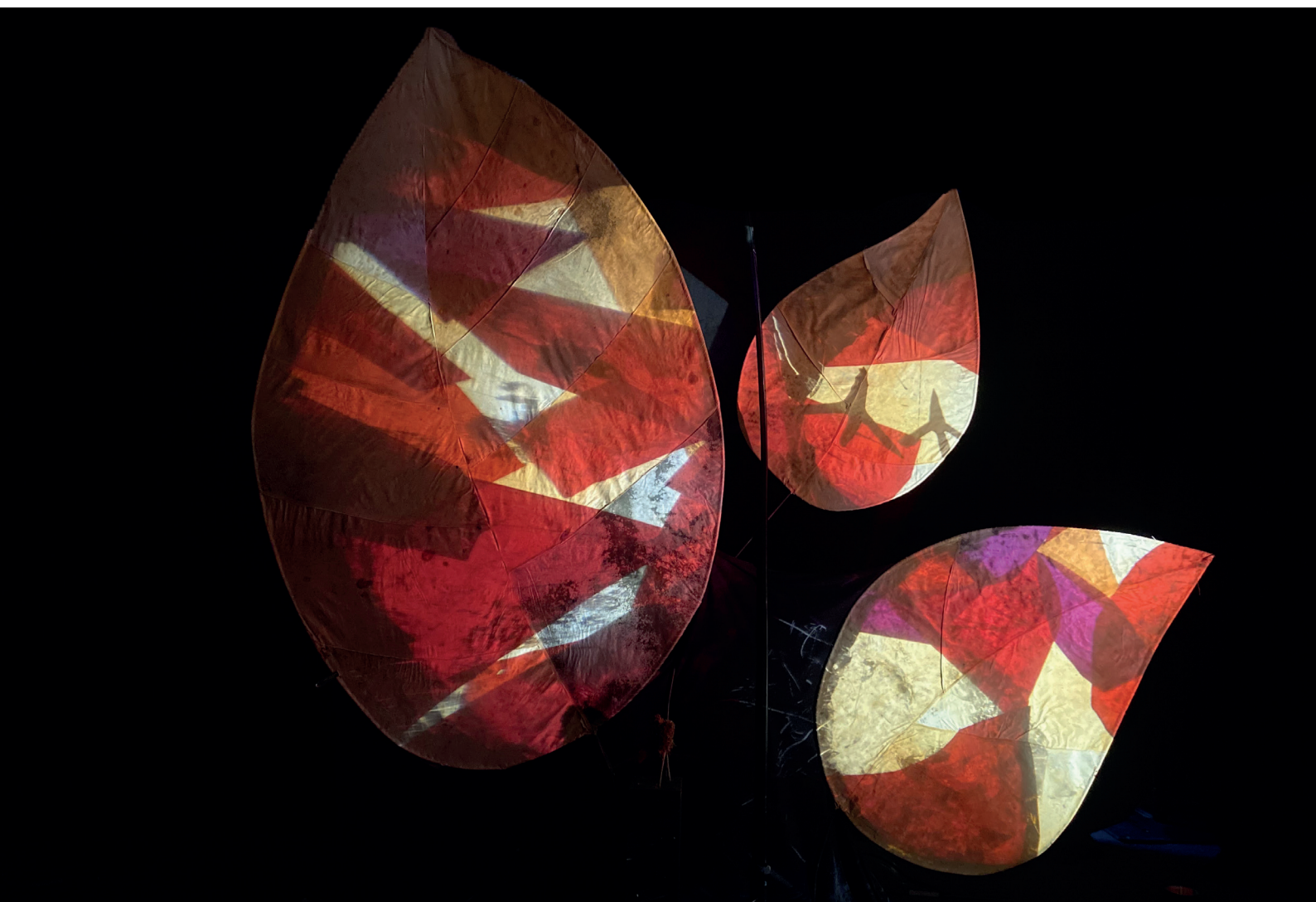
Droits d'auteur : Pas de SACEM, pas de SACD



SYNOPSIS

Un jour, les feuilles de l'arbre où vit petit oiseau se transforment. Elles changent de couleur, se froissent et craquent. Affolé, petit oiseau se lance le défi de réparer son petit monde.

Un spectacle sur le lien d'attachement pour les tout-petits.



Création collective, de et par

Jessy Ragey : interprète, textes, chansons et création musique

Mireille Didier-Ronzon : interprète, textes, marionnettes et création scénographique

Adrien Vernay : manipulation, création lumière et scénographique

Histoire en ombre et en musique pour qui grandit !

Spectacle : 25 minutes pour les 18 mois - 6 ans



La Compagnie Les Petites Motnotes fait partie, depuis l'année 2025, du réseau des acteurs culturels en région animé par l'association **Enfance et Musique**.

Spectacle soutenu par **Le Mett** – Atelier de Fabrique Artistique





Contact :

*Cie Les Petites Motnotes
lespetitesmotnotes.fr
lespetitesmotnotes@gmail.com*

*Contact diffusion - Laureline Bazoge
06 31 74 05 63*

*Contact Technique - Adrien Vernay
06 50 66 75 39*