



Bal des enfants ! ...

à l'école ou en famille

Bal pour enfants
Tout public, à partir de 3 ans

Avec

Jessy RAGEY : adaptation, arrangements, guide, chant, interprétation
Mireille Didier-Ronzon : Guide, chant, interprétation



Le Bal des enfants des Petites Motnotes

Il rassemble petits et grands pour danser sur un répertoire inspiré du répertoire des musiques traditionnelles.

Le bal : durée 50 min

Les médiations artistiques : durée et nombre variable en fonction des projets.

Un répertoire adapté

La compagnie s'inspire de chants et danses traditionnels pour proposer une interprétation adaptée aux enfants de notre époque.

Elle actualise les paroles, écrit ou complète des textes...

Le répertoire est composé de chants en français et en occitan, abordant différents parlers, différentes thématiques.

... Tourterelle voulez-vous, que je danse avec vous ?....

Oh linotte, je veux bien, danser jusqu'à demain !



Les deux musiciennes chantent et jouent de l'accordéon. Elles invitent les danseur·euses à se mettre en piste, à se laisser guider par la musique et par les paroles des chansons. Une expérience festive, collaborative et coopérative.

En cercle, en file ou à deux, les enfants comme les parents s'amuse ensemble !

Le bal

une invitation à découvrir le plaisir de danser ensemble :
une expérience personnelle et collective

Les danseur-euses sont invités à faire ensemble et ne pas se juger.
Les petits et les grands s'entraident, gagnent en confiance et prennent soin les uns des autres.

La compagnie souhaite **partager et transmettre un répertoire de chants et de danses** inspirées des danses traditionnelles régionales de France (principalement d'Auvergne) : chansons à danser, jeux chantés et chants mimés.



Elle offre un espace/temps de

- Danse **pour relier** les corps et les classes d'âges ou sociales : faire partie de la ronde, danser ensemble collectivement ou à deux, participe à créer ou **renforcer un lien d'appartenance**.
- Danse **pour vivre ensemble une expérience joyeuse**.
- Danse **pour inclure** tous les enfants.

Faire partie d'un groupe tout en acceptant les contraintes pour pouvoir danser librement.

S'amuser, bouger, sauter, tourner... La danse et le mouvement remplace parfois les mots.

Elle peut être un moment de défouloir, un espace de liberté dans un cadre donné par la musique.

Oser marcher et se regarder être ensemble.

Guider, suivre, se rencontrer par le toucher, le regard, le contact.



Conditions d'accueil du bal :

Public : écoles, centre culturel, MJC, théâtre...

Projet d'année, spectacle et fête de fin d'année

Une salle adaptée en fonction de la jauge (cf condition technique)

Les médiations artistiques

Pour aller plus loin ensemble !

Des techniques ludiques d'apprentissage sont proposées aux enfants pour

- développer **l'expression corporelle** : proposer d'imiter, d'inventer, d'assembler des propositions personnelles ou partagées
- décortiquer et acquérir **les différentes parties** d'une danse : « repérer les structures musicales : phrases, nombre de parties, reprises... » *
- développer et enrichir **la gestuelle, les pas** d'une danse
- être à l'écoute de soi et de l'autre, travailler **sa présence, son attention**.
- Intégrer la notion de **règle qui permet de jouer et danser ensemble** : « acceptation des contraintes et des avantages du groupe : danser ensemble, par deux, se choisir, s'accepter » *
- être en responsabilité des autres : prendre soin de soi et des autres dans le mouvement.
- travailler sur **l'autonomie de l'enfant, sa capacité d'écoute et d'observation** : se repérer dans l'espace, par rapport aux autres, au rythme, adapter son mouvement et doser sa vitesse, son amplitude, son énergie.
- « construire de nouvelles **habilités motrices** en sachant reproduire, enchaîner, mémoriser, anticiper. » *
- développer **son langage** : apprendre des chansons permet d'augmenter le vocabulaire, d'encourager la créativité, d'exercer la mémoire.

*Elle courait et dansait partout, elle sautait sautait dans l'herbette.
Elle courait et tout à coup... Reviens Belette !*



Conditions d'accueil des médiations artistiques :

Public : scolaires, familles

Jauge atelier : 1 classe (entre 25 et 30 enfants)

Une série de rencontres (fréquence et durée à définir en fonction des projets)

**[Les chansons à bouger et danser 2/4 ans Philippe Monnier Nathan]*

L'équipe



JESSY RAGEY ✂️ 🚩🚩🚩🚩🚩🚩🚩🚩🚩 ✂️

Musicienne, chanteuse dans plusieurs groupes de musiques et chants à danser (chants, polyphonie, percussions, danses traditionnelles et brésilienne)
Au travers de la compagnie La Glaneuse, elle interroge les traditions et participe à leur réappropriation en proposant des créations collectives pour les fêtes calendaires dans les Monts du Lyonnais.



MIREILLE DIDIER RONZON ✂️ 🚩🚩🚩🚩🚩🚩🚩🚩🚩 ✂️

Conteuse, chanteuse, tout au long de son parcours, Mireille participe à différents projets où conte, corps, voix et danse entrent en résonance.

La petite enfance est le cœur de leur métier avec la création de 2 spectacles pour le très jeune public : "Mais où êtes-vous ?", en 2020 et "L'arbre et l'oiseau", sortie 2026

Depuis 2024, Mireille et Jessy travaillent sur le projet de bal pour enfants afin de partager de la joie de danser ensemble.

CONDITION D'ACCUEIL DE LA COMPAGNIE

Loges : nous avons besoin de nous échauffer la voix et de nous étirer.
Merci de prévoir une loge au calme et suffisamment spacieuse !

Catering :

2 repas équilibrés les jours de représentations et d'ateliers (pas de régime alimentaire particulier)

Nous préférons manger après avoir chanté, donc après le bal.

On aime manger des produits du coin, idéalement issus d'une agriculture paysanne.

Hébergement et petit déjeuner :

- **Prévoir 1 chambre par personne, dans l'idéal.** On apprécie de dormir chez l'habitant.
- Merci de prévoir le petit-déjeuner.

Véhicules :

- En fonction des dates, nous nous déplaçons en train ou en voiture.

FICHE TECHNIQUE

Contact technique : Adrien VERNAY – 06 50 66 75 39 – lespetitesmotnotes@gmail.com

Musiciennes :

- **Mireille DIDIER RONZON** : chant / accordéon
- **Jessy Ragey** : chant / pieds / accordéon

Installation :

- Prévoir 45 min de balance.
- Nous avons besoin d'un·e régisseur·euse son en accueil son
- La taille de la scène devra faire au minimum 2 m d'ouverture x 3 m.

Façade :

- Prévoir un système de diffusion adapté à la taille de la salle
- L'installation et l'égalisation du système devront être effectuées avant notre arrivée.

Retours :

Nous avons besoin de 2 retours au plateau, sur 2 circuits distincts et égalisés.

Backline :

- Prévoir 2 tabourets de piano, ou 2 chaises non moulées et sans accoudoirs.
- Si les musiciennes ne sont pas installées sur une scène, prévoir un tapis.

Éclairage :

- Pas de plan de feu spécifique. Les différents tableaux seront laissés à l'appréciation de l'éclairagiste (une set list explicitant l'ambiance des différents morceaux est disponible plus bas dans la fiche technique).
- Pour le confort de nos voix, nous ne souhaitons pas de fumée ou brouillard sur scène.

PATCH

N°	Source	Micro*	Précisions
1	Accordéon – Main Droite Jessy	Beta 98 (ou équivalent)	Micro pince
2	Accordéon – Main Gauche Jessy	Beta 98 (ou équivalent)	Micro pince
3	Accordéon – Main Droite Mireille	Beta 98 (ou équivalent)	Micro pince
4	Accordéon – Main Gauche Mireille	Beta 98 (ou équivalent)	Micro pince
5	Voix Jessy	SM 58	Grand pied de micro
6	Voix Mireille	SM 58	Grand pied de micro
7	Planche Pieds Jessy	SM 57	Petite pied de micro

*pour toute adaptation ou équivalence micro, merci de nous contacter au 06 50 66 75 39